

Klaus Kreimeier / Publikationen (Auswahl ab 1980)

- außer den Büchern nur Schriften zur Thematik des Films, des Fernsehens und der Medien allgemein -

Die Unfähigkeit, über Keaton zu lachen (von Hitler ist bekannt, daß er bei Slapsticks Wutanfälle bekam), ist als Kehrseite der Unfähigkeit zu trauern ein bisher wenig beachteter Aspekt in der Psychohistorie des autoritären Charakters und des Unglücks, das er über die Welt gebracht hat.
(Klaus Kreimeier, Frankfurter Rundschau 4.10.1995)

1980

"Nach der Schlacht", in: Jansen, Peter W. und Schütte, Wolfram (Hrsg.): Andrzej Wajda, München (Bd. 23 der Reihe Film bei Hanser), S. 7-60

1981

"Plädoyer für das politische Subjekt", in: SPUREN 1/1981 und "Filmfaust", Nr. 21

"Ein deutscher Bildungsroman: Peter Pewas", in: "Frankfurter Rundschau", 27.6.1981

"Glauber Rocha in memoriam" (Filmporträt), Sendung Westdeutsches Fernsehen, 8.10.1981

"Hitler töten (*Es ist kalt in Brandenburg*)", in: "Frankfurter Rundschau", 28.11.1981

1982

"New York (New York)", in: "Frankfurter Rundschau", Ostern 1982

"Krisenstimmung in Utopia - Unabhängiges Kino in den USA", in: "Frankfurter Rundschau", 31.7.1982

1984

"Anti-Avantgardist aus Ehrlichkeit" (Rosa v. Praunheim), in: "Frankfurter Rundschau", Pfingsten 1984

"Der zweite Blick" (Dokumentarfilm), in: "Frankfurter Rundschau", 8.9.1984

"Im Lapidaren das Abgründige" (Fechners Majdanek-Film), in: "Frankfurter Rundschau", 24.11.1984

["Das große hermaphroditische Tableau-Theater"](#), in: Jansen, Peter W. und Schütte, Wolfram (Hrsg.): Rosa von Praunheim, München (Bd. 30 der Reihe Film bei Hanser), S. 7-46

1985

"A propos Vigo", in: epd-Film, August 1985

"Der westdeutsche Film in den fünfziger Jahren", in: Bänsch, Dieter (Hrsg.), Die fünfziger Jahre.

Beiträge zu Politik und Kultur, Tübingen, S. 283-305

Geborstene Trommeln . Afrikas zweite Zerstörung, Frankfurt (Main)

1986

"Unsagbares sagen" (Shoah), in: epd-Film, Februar 1986

"Über einige Motive bei Franju", in: epd-Film, August 1986

1987

"Der Schlafwandler" (Über Fritz Lang), in: Berg-Ganschow, Uta/Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.): ... Film ... Stadt ... Kino ...Berlin ..., Berlin

Kommentierte Filmographie, in: Jansen, Peter W. und Schütte, Wolfram (Hrsg.): Andrej Tarkowskij, München (Bd. 39 der Reihe Film bei Hanser), S. 81-180

1988

"Fliehendes Leben, extreme Tode", in: Jansen, Peter W. und Schütte, Wolfram (Hrsg.): Akira Kurosawa, München (Bd. 41 der Reihe Film bei Hanser), S. 19-48

(Red.) Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988 , Bielefeld, darin: **Das Drama und die Formen - Versuch über einen Melancholiker**

1989

"Die Ökonomie der Gefühle - Aspekte des westdeutschen Nachkriegsfilms", in: Hoffmann, Hilmar/Schobert, Walter (Hrsg.): Zwischen Gestern und Morgen. Westdeutscher Nachkriegsfilm 1946-1962, Frankfurt/M. (Deutsches Filmmuseum), S. 8-33

1990

"Tragödie einer deutschen 'nouvelle vague'", in: "Frankfurter Rundschau", 3.3.1990

"Allegorien der Vergeblichkeit: Andrzej Wajda", in: Kogel, Jörg-Dieter (Hrsg.), Europäische Filmkunst, Frankfurt/M., S. 180-197

„Aufklärung, Kommerzialisierung und Demokratie oder Der Bankrott des deutschen Mannes“ , in: Bock, Hans-Michael u.a. (Hrsg.), Richard Oswald - Regisseur und Produzent, München, S. 9-19

"Filmzeit, Realzeit, Verfallszeit" (Über Babelsberg), in: "Frankfurter Rundschau", 29.12.1990

1991

Nadine Gordimer , München

"Im Nirvana von Tele 5. Die geheimnislosen Geheimnisse der Spielshows". In: Die Zeit, 26. Juli 1991

"David und Goliath. Joe May und die Ufa". In: **Bock, Hans-Michael u.a. (Hrsg.): Joe May - Regisseur und Produzent**, München

1992

"Narrenschiff im Bildersturm" (Über Filmkritik), in: Evang. Akademie Arnoldshain (Hrsg.), Filmkritik und Öffentlichkeit, Arnoldshain, S. 5-23

"Die Welt ein Filmatelier", in: Jansen, Peter W. und Schütte, Wolfram (Hrsg.): Wim Wenders, München (Bd. 44 der Reihe Film bei Hanser), S. 15-42

Die Ufa-Story . Geschichte eines Filmkonzerns, München (Preis der französischen Filmkritik für das beste ausländische Filmbuch 1994; übersetzt ins [Französische](#) und [Amerikanische](#)); s. Neuausgabe 2002

Notizen im Zwielicht. Fernsehalltag und Bildschirmwirklichkeit, Marburg/Berlin

"Deutschlandbilder: ein imaginärer Indizienprozeß", in: Pirschtat, Jutta (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Bilder. Der Filmemacher Hartmut Bitomsky, Essen, S. 16-19

"Banalitäten in ungewohnter Intensität?" (über *Wild at Heart*), in: medien praktisch 1/92, S.II

"Aufmarsch im Bildfeld. Ambivalente Beobachtungen zur Konstruktion eines Mythos in deutschen Filmen der 30er und 40er Jahre". In: Evang. Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Filmmythos Volk (Bd. 9 der Arnoldshainer Filmgespräche), Frankfurt/M.

"Rückblick auf ein Biedermeier mit Raketen", in: Hoffmann, Hilmar/Schobert, Walter (Hrsg.), Abschied vom Gestern. Bundesdeutscher Film der sechziger und siebziger Jahre, Frankfurt/M. (Deutsches Filmmuseum), S. 10-18

"Eklektisch und monumental, artifizuell und modern" (*Die Nibelungen*), in: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. (Hrsg.), Alles, alles über Deutschland, Berlin (Kinemathek Heft 78)

"Der Mensch verschwindet wie eine Spur im Monitor" - Ein Gespräch mit Paul Virilio, in: Frankfurter Rundschau, 8.8.1992

"Ten To Eleven oder: Kann man Zeit abbilden?" (Über Kluges Fernsehsendungen), in: Die Zeit, 27.11.1992

1993

"Wenn der Film möglich ist, ist auch Geschichte möglich" (*Videogramme einer Revolution*), in "Frankfurter Rundschau", 20.2.1993

"Fritz Lang, Berlin und die Zwanziger Jahre", in: Staatsoper unter den Linden (Hrsg.), Programmbuch zu "Nacht - Verklärte Nacht - Der wunderbare Mandarin", Berlin

"Dokumentarfilm, 1892-1992", in: Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton u.a. (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films, Stuttgart/Weimar, S. 391-416

"Wer macht die schönste Tagesschau? Ein Nachrichtentag im Vergleich", in: medium spezial 1993, S. 6-12

1994

"Zurechtgeschminkter Skinhead" (Über Erich von Stroheim), in: taz/Tageszeitung, 10.2.1994

(Hrsg.) Die Metaphysik des Dekors . Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm, Marburg

"Die Kuh auf dem Gleis. Marlene Dietrich, Shanghai Express", in: Karpf, Ernst u.a. (Hrsg.): "Bei mir bist du schön" - Die Macht der Schönheit und ihre Konstruktion im Film, Bd. 11 der Arnoldshainer Filmgespräche, Marburg, S. 103-113

"Von Henny Porten zu Zarah Leander. Filmgenres und Genrefilm in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus", in: montage/av-Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation 3/2, S. 41-55

"Audiovisionen - Dritter Teil. Zur Produktion und zur Verteilung elektronischer Bilder". In: Hans-Peter Burmeister (Hrsg.): Medienmacht und Medienmarkt, Loccum (Loccum Protokolle 05/94)

1995

Lob des Fernsehens . München

Koebner, Thomas (Hrsg.): **Filmklassiker** . 4 Bde. Stuttgart.

Darin die Filmanalysen zu: *Serenade zu dritt (Design for Living)*, *Die Spielregel (La Regle du Jeu)*, *Rebekka (Rebecca)*, *Die Spur des Falken (The Maltese Falcon)*, *Sein oder Nichtsein (To Be or Not to Be)*, *Tote schlafen fest (The Big Sleep)*, *Berüchtigt (Notorious)*, *Der dritte Mann (The Third Man)*, *Der unsichtbare Dritte (North by Northwest)*, *Belle de Jour - Schöne des Tages*

"Tobende Ordnung - Bemerkungen zu einer Szene der Marx Brothers", in: Herzog, Ronald/Hillmer, Jürgen, NRW feiert 100 Jahre Kino, Bielefeld, S. 12-18

"Spielberg, Schindler und die deutschen Fundamentalisten" , in: Weiss, Christoph: 'Der gute Deutsche'. Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs *Schindlers Liste* in Deutschland, St. Ingbert, S. 283-290

"Blaue Blume Wirklichkeit" (Über den Dokumentarfilm), in: Die Zeit, 21.7.1995

"Das zarte Monstrum" (Der Totmacher), in: Freitag, 24.11.1995

1996

"Die zweite Entdeckung Amerikas", in: Stiftung Deutsche Kinemathek und Internationale Filmfestspiele Berlin (Hrsg.): Elia Kazan, Berlin, S. 7-70

"Die zweite Entdeckung Amerikas - Einige Ansichten von Elia Kazan und seinen Filmen", in: "Frankfurter Rundschau", 10.2. 1996

"Vaterlandsloser Gesell" (Über Werner Hochbaum), in: "Frankfurter Rundschau", 13.4.1996

"Karl Hartl: Homo faber und Visionär", in: Beckermann, Ruth / Blümlinger, Christa (Hrsg.): Ohne Untertitel. Fragmente einer Geschichte des österreichischen Kinos, Wien, S. 31-52

"Antisemitismus im nationalsozialistischen Film" . In: Kugelman, Cilly/Backhaus, Fritz (Hrsg.): Jüdische Figuren in Film und Karikatur. Frankfurt/M.

"Mediennutzung nach der Fernseh-Ära", in: Bulmann, Edelgard u.a. (Hrsg.): Informationsgesellschaft- Medien-Demokratie. Kritik - Positionen - Visionen, Marburg, S.372-377

"Die Zukunft der Bilder", in: Freitag, 12.7.1996

"Auf der Überholspur. Das Fernsehen als Gegenwarts- und Zukunftsmedium". In: Ertel, Dieter/Zimmermann, Peter (Hrsg.): Strategie der Blicke. Konstanz

1997

"Authentizität und Fiktion. Strategien des Dokumentarischen in den technischen Bildern", in: Burmeister; Hans-Peter (Hrsg.): Die Wirkungsmacht der Fiktionen, Loccumer Protokolle 02/96, Loccum, S. 89-102

"Komische Mechanik. Zur Spezifik des Lachens im Kino", in: Karpf, Ernst u.a. (Hrsg.): Ins Kino gegangen, gelacht - Filmische Konditionen eines populären Effekts, Bd. 14 der Arnoldshainer Filmgespräche, Marburg, S. 27-35

"Vom Schreiben im Bildersaal", in: Frankfurter Rundschau, 3.5.1997

"Die Wirklichkeit ist eine Konstruktion" (Über Hans G Helms), in: Frankfurter Rundschau, 19.7.1997

"Mechanik, Waffen und Haudegen überall. Expeditionsfilme: Das bewaffnete Auge des Ethnographen", in: Bock, Hans-Michael u.a. (Hrsg.): Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939, München, S. 47-62

"Trennungen", in: Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.): G.W. Pabst, Berlin, S. 9-124

"Der Großstadtgauner. Reinhold Schünzel", in: Thomas Koebner (Hrsg.): Idole des deutschen Films, München, S. 75-82

"Kritik des Fernsehens oder Lob des Fernsehens?" In: Weißler, H. u.a. (Hrsg.): Perspektiven der Medienkritik, Opladen

"Zur Sprache des Fernsehens und derer, die über Fernsehen sprechen", in: Hall, Peter Christian (Hrsg.): Wohin treibt das Fernsehen? Ein Schauplatz der Kultur im Wandel (29. Mainzer Tage der Fernsehkritik 1996), Mainz, S. 167-182

"Fingierter Dokumentarfilm und Strategien des Authentischen". In: Kay Hoffmann (Hrsg.): Trau-Schau-Wem. Digitalisierung und dokumentarische Form, Konstanz

Vorwort zu: Herbert Jhering, Werner Krauss. Ein Schauspieler und das 19. Jahrhundert. Hrsg. von Sabine Zolchow und Rudolf Mast, Berlin

"Verstehst du die Zahlen, so verstehst du alles". In: Doris Rosenstein und Anja Kreutz (Hrsg.): Begegnungen . Facetten eines Jahrhunderts, Siegen

1998

"Papier - Schere - Stein. Farockis frühe Filme". In: Aurich, Rolf/Kriest, Ulrich (Hrsg.): Der Ärger mit den Bildern. Die Filme von Harun Farocki, Konstanz

"Nomadisierendes Schreiben. Vom Filmkritiker zum Novitätensammler". In: Schenk, Irmbert (Hrsg.): Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven, Marburg

"Alte Bilder - neue Bilder", in: Filmmuseum Frankfurt (Hrsg.), Film & Computer - digital media visions, Frankfurt/M., S. 194-201

"Die Anfänge des Filmstandorts Berlin". In: Rundfunk und Geschichte, 24. Jg. Nr. 1, Januar 1998

1999

"Im Geflecht der Blicke. Die Kamera als Protokollinstanz in dem Film *Der Totmacher*", in: Prümm, Karl/Bierhoff, Silke u.a.(Hrsg.): Kamerastile im aktuellen Film , Marburg, S. 109-116

"Strukturen im Chaos. Wie Fritz Lang Ordnung in den Dschungel bringt", in: Schenk, Irmbert (Hrsg.): Dschungel Großstadt . Kino und Modernisierung, Marburg, S. 57-67

"Krieg der Interpretationen" , in: DISS-Journal/KultuRRRevolution, Mai 1999

"Licht des Anfangs und des Endes - Fragmentarisches über die Kinematographie", in:
"Frankfurter Rundschau", 8.10.1999

["Die Unbesiegbarekeit des Endverbrauchers"](#) . In: Freitag, 24.12.1999. Sendung: Radio Bremen,
10.1.2000

Beier, Lars-Olav/Seeßlen, Georg (Hrsg.): Alfred Hitchcock , Berlin (darin Filmanalysen zu: [Bei Anruf Mord](#) und [Frenzy](#))

2000

"Vom Vampir zum Vamp . Zur Vorgeschichte eines Kino-Mythos". In: Rolf Aurich u.a. (Hrsg.):
Künstliche Menschen. Manische Maschinen - Kontrollierte Körper, Berlin, S. 89 - 109

"Dispositiv Kino. Zur Industrialisierung der Wahrnehmung im 19. und frühen 20. Jahrhundert".
In: Segeberg, Harro (Hrsg.): Die Perfektionierung des Scheins - Das Kino der Weimarer Republik im
Kontext der Künste, München, S. 17-35

"Mit dem Traumschiff in die Strafkolonie - Von Hackern, Viren und Geiselnern, in:
Frankfurter Rundschau, 15.6.2000

"Fackeln in bilderloser Nacht", in: Frankfurter Rundschau, 9.9.2000

["Theatralität und Filmsprache in Godards A bout de souffle "](#) . In: Roloff, Volker/Winter, Scarlett
(Hrsg.): Theater und Kino in der Zeit der Nouvelle Vague, Tübingen, S. 103-110

2001

Bildersuche im Reich der Ökonomie . Vortrag Filmbüro NRW, Köln Januar 2001

"Der mortifizierende Blick. Von der Wiederkehr des Immergleichen im Monumentalfilm". In:
Jürgen Felix, Bernd Kiefer u.a. (Hrsg.): Die Wiederholung (Thomas Koebner zum 60.), Marburg, S.
325-335

"Blutige Allegorien", in: taz / Die Tageszeitung, 31.7.2001

["Kinozauber](#) . Ästhetische und dramaturgische Aspekte des Staunens im Kino". In: Margrit
Frölich u.a. (Hrsg.): Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino, Marburg (Arnoldshainer
Filmgespräche Bd. 18), S. 29-49

"Archaische Attacke auf Hollywood" , in taz / Die Tageszeitung, 13./14.10.2001

Mediengeschichte des Films. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch der Mediengeschichte,
Stuttgart, S. 425-454

Joris Ivens - Revision einer Biografie. In: Barbian, Jan-Pieter/Ruzicka, Werner (Hrsg.): Poesie und
Politik. Der Dokumentarfilmer Joris Ivens (1998-1989), Trier, S. 23-34

2002

"Das Seiende im Ganzen aber steuert der Blitz". Anmerkungen zu Alexander Kluges
Magazinen. In: Christian Schulte und Winfried Siebers (Hrsg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges
Fernsehmagazine, Frankfurt/M., S. 39-51

"Im digitalen Schrebergarten. Aporien und Chancen der Medienwissenschaft". In: Rusch,

Gebhard (Hrsg.): Einführung in die Medienwissenschaft , Wiesbaden, S. 36-52

Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns (Wiederauflage der Ausgabe von 1992).
Frankfurt/Main

Die doppelte Verdopplung der Kaiser-Ikone. Berthold Viertel in einem Kino zu Wien, anno 1910.
In: Thomas Elsaesser und Michael Wedel (Hrsg.): Kino der Kaiserzeit. Zwischen Tradition und
Moderne , München, S. 293-302

Geographisch-politisches Laufbild. Der Rhein in Vergangenheit und Gegenwart. In: Filmblatt.
Hrsg. von CineGraph Babelsberg. Berlin-Brandenburgisches Centrum für Filmforschung e.V. 7.Jg., Nr.
19/20, S. 46-56

Chaplins *Great Dictator* - revisited. In: Waltraud Wende (Hrsg.): Geschichte im Film. Mediale
Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis, Stuttgart/Weimar, S. 31-43

**"Banalitäten in ungewohnter Intensität? *Wild at Heart* - Zum Problem der Grenzüberschreitung
in der medial codierten Wirklichkeit des Films".** In: Felix, Jürgen (Hrsg.): Die Postmoderne im
Kino. Ein Reader, Marburg, S. 180-185

2003

**"Vielfältige Wege zu 'Kraft und Schönheit'? - Aspekte des dokumentarischen Films in
Deutschland zwischen 1918 und 1933.** In: Peter Zimmermann/Kay Hoffmann (Hrsg.): Triumph der
Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich, Konstanz, S. 40-59

Fernsehen . In: Hans-Otto Hügel (Hrsg.): Handbuch Populäre Kultur, Stuttgart/Weimar, S. 177-184

"Gediegene Bilder ernsten Charakters". Von der Kinoreform-Diskussion um 1910 zur
Kulturfilmabteilung der Ufa. In: Georg Bollenbeck/Werner Köster (Hrsg.): Kulturelle Enteignung - Die
Moderne als Bedrohung, Wiesbaden, S. 139-149

"Der mortifizierende Blick. Von der Wiederkehr des Immergleichen im Monumentalfilm". In:
Thomas Koebner (Hrsg.): Diesseits der 'Dämonischen Leinwand'. Neue Perspektiven auf das späte
Weimarer Kino. edition text+kritik, S. 229-238

2004

"Extension bis zum Nullpunkt. Die stillgestellte Zeit im Bewegungsbild". In: Christine Ruffert,
Irmbert Schenk u.a. (Hrsg.): ZeitSprünge . Wie Filme Geschichte(n) erzählen, Berlin, S. 17-28

"Industrialisierung der Wahrnehmung". In: Gerhard Rusch (Hrsg.): Medienumbrüche. Sonderheft
des Siegener Periodicums zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft (SPIEL). Jg. 20, Heft
2, Frankfurt/M.-Berlin e.a., S. 230-239

**"Wall Street. Zur Phänomenologie des post-mortalen Bildes und zu einer Fotografie von Paul
Strand".** In: Malte Hagener, Johann N. Schmidt u.a. (Hrsg.): Die Spur durch den Spiegel. Der Film in
der Kultur der Moderne, Berlin, S. 341-348

**"Raumauflösung und Ich-Verlust. Phantasmatische Bilder in Georg Wilhelm Pabsts
L'Atlantide".** In: Michael Lommel u.a. (Hrsg.): Französische Theaterfilme - zwischen Surrealismus
und Existentialismus (Medienumbrüche, Band 5), Bielefeld, S. 269-280

2005

"**Notorisch anders: Conrad Veidt**". In: Christine Ruffert / Irmbert Schenk u.a. (Hrsg.): Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino, Berlin, S. 69-76

"**Der Medienkritiker - eine zentrale Randfigur**". In: Gerd Hallenberger / Jörg-Uwe Nieland (Hrsg.): Neue Kritik der Medienkritik. Werkanalysen, Nutzerservice, Sales Promotion oder Kulturkritik?, Köln, S. 84-97

"**Stau und Entladung. Filmische Szenarien der Wut**". In: Margrit Frölich / Reinhard Middel u.a. (Hrsg.): Außer Kontrolle. Wut im Film. (Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 22), Marburg, S. 11-28

Die Ufa-Story (japanische Ausgabe), Tokyo

"**Die Konfiguration des Bösen. Ikonographische Anmerkungen zum Bild Osama bin Ladens in den Massenmedien**". In: Heinz-Peter Preußner (Hrsg.): Krieg in den Medien, Amsterdam - New York, NY, S. 281-290

[Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Band 2: Weimarer Republik \(1918-1933\)](#). Hrsg. mit Antje Ehmman und Jeanpaul Goergen, Stuttgart

"**Der elektronische Gaul. Hildegard Knef im Fernsehen**". In: Daniela Sannwald u.a. (Hrsg.): Hildegard Knef - Eine Künstlerin aus Deutschland, Berlin, S. 23-34

"**Kriegsfotografie**". In: Waltraud (Wara) Wende (Hrsg.): Krieg und Gedächtnis. Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen, Würzburg, S. 285-305

Heinz-B. Heller / Matthias Steinle (Hrsg.): Filmgenres: Komödie, Stuttgart
Darin Filmanalysen zu [Ärger im Paradies, Down by Law, Manche mögen's heiß, Mein kleiner Gockel, Monsieur Verdoux, The Purple Rose of Cairo, Sherlock Junior](#)

"**Benjamin und die Medien**". In: Christian Schulte (Hrsg.): Walter Benjamins Medientheorie, Konstanz, S. 87-97

["Die Eingeschlossenen - Operativer Eingriff am lebenden Befund. Luis Bunuels Film Der Würgeengel"](#). In: Gerhard Schneider / Peter Bär (verantw.): Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd. 3: Luis Bunuel, Mannheim, S. 38-47

2006

"**Lachen und Weinen**". In: Antje Ehmman / Harun Farocki (Hrsg.): Kino wie noch nie / Cinema like never before, Wien / Köln, S. 91

"**Marxistische Kino- und Filmtheorien**". In: Jens Schröter / Georg Schwering / Urs Stähli (Hrsg.): Media Marx - Ein Handbuch, Bielefeld, S. 217-241

"**Schnittstelle Film / Fernsehen**". In: Thomas Koebner / Thomas Meder (Hrsg.): Bildtheorie und Film, München, S. 584-597

"**Die RAF und der deutsche Film**". In: Wolfgang Kraushaar (Hrsg.): Die RAF und der linke Terrorismus, Hamburg, Bd. 2, S. 1155-1170

"**Poulou geht ins Kino**". In: Uta Felten, Michael Lommel u.a. (Hrsg.): "Esta locura por los sueños". Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte. Festschrift für Volker Roloff, Heidelberg, S. 213-217

2007

"[Der geheimnisvolle Klub \(1913\)](#)". In: Christoph Fuchs / Michael Töteberg (Hrsg.): Fredy Bockbein trifft Mister Dynamit, München, S. 21-28

2008

"**Rückkehr der Einzelhändler**". In: Freitag, 11. Januar 2008, S. 19

"**Kino: Das Phänomen der sichtbaren Zeit**". In: Katrin Greiser / Gerhard Schweppenhäuser (Hrsg.): Zeit der Bilder - Bilder der Zeit, Weimar, S. 113-120

"**Poulou geht ins Kino**". In: Michael Lommel / Volker Roloff (Hrsg.): Sartre und die Medien, Bielefeld, S. 23-28

"**Kino**". In: Lutz Hachmeister (Hrsg.): Grundlagen der Medienpolitik. Ein Handbuch, München, S. 190-195

"**Fritz Langs *Nibelungen* und der Kampf um die Deutungshoheit in der Weimarer Republik**". In: Matteo Galli und Heinz-Peter Preußner (Hrsg.): Deutsche Gründungsmythen, Heidelberg, S. 213-224

"**Prekäre Moderne. Antikisierende Körperbilder im Ufa-Film *Wege zu Kraft und Schönheit***". In: Tomas Lochmann u.a. (Hrsg.): Antike im Kino. Auf dem Wege zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms, Basel, S. 120-127

[Prekäre Moderne. Essays zur Kino- und Filmgeschichte. Marburg.](#)

2009

„**Hollywood und Europa – Unilateralismus oder Transnationalismus?**“. In: Willi Jasper (Hrsg.): Wieviel Transnationalismus verträgt die Kultur?, Berlin, S. 207-220

„**Schünzel – Ein Bild**“. In: Jörg Schöning / Erika Wottrich (Red.): Reinhold Schünzel – Schauspieler und Regisseur (revisited), München, S. 47-51

„**Gedämpfte Töne, Wortsplitter, halbe Sätze, kaum ein Lachen. Über einige Filme von Jürgen Böttcher**“. In: Tobias Ebbrecht u.a. (Hrsg.): DDR – erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms, Marburg, S. 23-37

Film 1900: Technology, Perception, Culture. Edited by Annemone Ligensa and Klaus Kreimeier. New Barnet (UK). Darin: ‚Dashing Down Upon the Audience‘: Notes on the Genesis of Filmic Perception, p. 165-174.

“**Enlargement of the Field of View. About *Videograms of a Revolution***.” In: Harun Farocki. Against What? Against Whom? Ed. by Antje Ehmman and Kodwo Eshun, London, p. 179-185

“**Leitmedien und wie sie zerfallen**”. In: Daniel Müller u.a. (Hrsg.): Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte. Bd. 2, Bielefeld, S. 217-230

2010

„**Eine technische Tour de Force. Thomas A. Edison und seine Mitarbeiter**“. In: Matthias Buck / Florian Hartling / Sebastian Pfau (Hrsg.): Randgänge der Mediengeschichte. Wiesbaden, S. 125-134.

„Sensomotorik. Das unbegriffene Erbe der Propagandakompanien“. In: Rainer Rother / Judith Prokasky (Hrsg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. München, S. 306-318

„Die Poesie der Maschine. Gedankensplitter zu einer Theorie des frühen Kinos“. In: Andreas Kirchner u.a. (Hrsg.): Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm zum 65. Geburtstag, Marburg, S. 153-159

„Grundsätzliche Überlegungen zu einer materialistischen Theorie der Massenmedien“. In: Marcus S. Kleiner (Hrsg.): Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik, Wiesbaden, S. 289-299

„Kritik des Fernsehens oder Lob des Fernsehens?“ In: Marcus S. Kleiner (Hrsg.): Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik, Wiesbaden, S. S. 378-388

„Doppeltes Ausweichmanöver. Zu G.W. Pabsts Nachkriegsfilmen *Der Prozess* und *Geheimnisvolle Tiefe*“. In: Hans-Michael Bock u.a. (Hrsg.): Im Bann der Katastrophe. Innovation und Tradition im europäischen Film 1940-1950. München, S. 63-72

2011

„Lob der langen Weile“. In: Gerd Hallenberger (Hrsg.): Gute Unterhaltung?! Qualität und Qualitäten der Fernsehunterhaltung. Konstanz, S. 13-21